

இழந்த கல்வியை மீள்பெறுவதற்கான திட்டம்.

பாடம் : நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் : 09

பாடவேளைகள் : 60 (தரம் 8 -24 பாடவேளைகள், தரம் 9 - 36 பாடவேளைகள்)

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற்பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளைகள்
தரம் 8 24பாடவேளைகள்	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்ளெறிகளை விளக்குவார்.	1.3 நாடகத்தில் நேர் மற்றும் மறுதலை உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> வாழ்வில் பல்வகை மனிதர்களையும் புரிந்து கொள்ள முற்படுவார். மற்றவர்களின் நிலையில் நின்று அவர்களின் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுவார். நாடகம் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கிறது என்பதனை ஏற்றுக் கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> நேர் மற்றும் மறுதலையாக உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல் 	01
		1.4. நாடக எழுத்துரு ஒன்றிலுள்ள நால்வகைச் சித்திரிப்புக்கான அம்சங்களைக் கண்டறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களை நினைவுபடுத்துவார். எழுத்துருவிலுள்ள பாத்திரங்களுக்கான நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துரு வழியாக மேற்கிளம்பும் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்கள் 	01
	2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றூடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.4 பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரத்தின் உள்ளார்ந்த இயல்புகளை மிக நெருக்கமாக வெளிப்படுத்தும் நடிக்களைத் தெரிவு செய்வார். சித்திரிப்பின் போது பாத்திரத்தின் இயல்பைத் தமது இயல்பாக மாற்றிக் கொள்வார். பாத்திரப் பண்பை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரத் தெரிவும் பாத்திரச் சித்திரிப்பும் 	01

<p>2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.5 காட்சியமைப்பை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> காட்சி விதானிப்பிற்கான திட்டத்தைத் தயாரிப்பார். நாடகத்தின் மையப்பொருளை முனைப்புறுத்தும் வகையில் கூட்டாகச் சேர்ந்து காட்சியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சியமைப்பை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல். (தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற பகுதி ஒன்றைக் கொண்டு) 	01
	<p>2.6 எழுத்துருவுக்கேற்பப் புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்கிப் பிரயோகிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> புத்தளிப்பு இசைக் கருவிக்கான மூலப்பொருள்களை இனங்காண்பார். புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குவார். புத்தளிப்பு இசைக் கருவிகளைப் பிரயோகிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவுக்கேற்பப் புத்தளிப்பு இசைக்கருவிகளை ஆக்குதலும் பிரயோகித்தலும் 	01
	<p>2.7 வேடஉடை மாதிரிகைகளை வடிவமைப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடைக்குப் பொருத்தமான நிறங்கள், இழைமானங்கள் ஆகியவற்றைத் தெரிவு செய்வார். திட்டமிடும் வேடஉடை மாதிரிகைகளை துணிகளால் வடிவமைத்துக் வெளிக்களப் புத்தகத்தில் ஒட்டுவார். நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரிகை உடைகளைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபாடு காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடைகளை மாதிரிகையாக (Samples) வடிவமைப்புச் செய்தல். (துணிகளைப் பயன்படுத்தி ஒட்டுதல்.) 	01
	<p>2.8 ஒப்பனைக்கான மாதிரிகையை வரைவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ஒப்பனைக்குத் தேவையான பொருள்களைச் சேகரித்து வருவார். ஆக்கப் பெற்ற நாடகத்திற்குப் பொருத்தமான மாதிரி ஒப்பனைகளை வரைந்து காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஒப்பனைக்கான மாதிரிகையை வரைதல். 	01

	2.10 நாடகச் செயலிக்க ஒத்திகையை மேற்கொள்வோம்	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகச் ஒத்திகையின் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துரைப்பார் • எழுத்துருவுக்கு அமைவாக நாடக ஒத்திகையில் ஈடுபடுவார். • நாடக ஒத்திகையின் செயலொழுங்குகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகச் செயலிக்க ஒத்திகை 	01
	2.11 நாடகத்தை ஆற்றுகை செய்வோம், மதிப்பிடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக ஆற்றுகைக்கு அவசியமானவற்றைத் தயார் செய்வார். • நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வதில் ஈடுபடுவார். • ஆற்றுகை தொடர்பான மதிப்பீட்டை முன்வைப்பார். • விமரிசனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆற்றுகையும் - மதிப்பீடும் 	02
3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.3 பாத்திர இயல்பு மேற்கிளம்புமாறு சொல்லாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகச் சொல்லாடல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குவார். • நாடகச் சொல்லாடலில் ஈடுபடுவார். • நாடகச் சொல்லாடல்களைக் கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் பேசுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கருத்து வெளிப்பாடு சார்ந்த சொல்லாடல்கள் (தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருக்களும் பிறவும்) 	01
	3.4 நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிந்தெடுக்கப்பெற்ற சிறுவர் நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார். • நாடகங்களைச் செழுமைப்படுத்துவதில் சிறுவர் பாடல்களின் வகியங்கினை எண்ணி வியப்புறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள் 	01

	3.5 பல்வேறு ஊமச் சித்திரிப்புக்களைச் சித்திரித்து மகிழ்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஊமம் என்பதை விளங்கிக் கூறுவார். • ஊமம் சார் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார். • ஊமம் வழியாகச் சித்திரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஊமம் சார் நுட்பங்களைப் பயிலுதல் 	01
	3.6 நாடகப் பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்துவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகப்பாங்கான கவிதைகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • நாடகப்பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்தும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை நினைவுபடுத்திக் கூறுவார். • அவற்றின் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் வெளிப்படும் வகையில் நிகழ்த்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தெரிந்தெடுக்கப் பெற்ற நாடகப் பாங்கான கவிதைகளை நிகழ்த்திப் பார்த்தல் • மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு/ தேரும் திங்களும் மாஹாகவி து.உருத்திரமூர்த்தி 	02
	3.7 கூத்துக்களின் தர்க்கத் தருக்களின் பயன்பாட்டை அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • கூத்துக்களில் தர்க்கத் தருக்கள் பயன்படுத்தப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களைக் கூறுவார். • பயிற்றுவிக்கப்பெறும் தர்க்கங்களைப் பாடுவார். • தாளக்கட்டுக்களை உரிய ஓசையுடன் பாடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தர்க்கத் தருக்கள் • தாளக் கட்டுக்கள் 	02
	4.3 ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி பற்றிச் சுருக்கமாக அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி பற்றித் தெரிந்திருப்பார். • சிறுவர் அரங்கிற்கூடாக வெளிப்படும் விழுமியம் சார் கருத்துக்களை இனங்காண்பார். • சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றி எடுத்துரைப்பார். • சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஈழத்தில் சிறுவர் அரங்கின் வளர்ச்சி (சுருக்கமானது) 	02

	<p>4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக, பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.</p>	<p>4.5.1 காவடியை ஆடிக் கற்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டார் ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களைப் பட்டியலிடுவார் • காவடியின் ஆட்டக் கோலங்களை ஆடுவார். • காவடிப் பாடல்களைப் பாடுவார். • காவடி ஆட்டத்தினை அரங்கில் பிரயோகிக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார். • காவடியில் பல்வேறு ஆட்டக் கோலங்கள் உள்ளமையை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி 	<p>01</p>
	<p>5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானிட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.</p>	<p>5.2 நாடகத்தின் எழுத்துரு, கரு, கதைப்பொருள், பாத்திரங்கள் என்பவற்றை அறிவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • நாடகத்தின் கரு பற்றி எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தின் கதைப் பொருள் பற்றிக் கூறுவார். • நாடக எழுத்துருவில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்களைப் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். 	<p>நாடகத்தின்</p> <ul style="list-style-type: none"> • கரு • கதைப்பொருள் • பாத்திரங்கள் 	<p>02</p>
		<p>5.3.1 அரசனின் புத்தாடை என்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விதந்துரைக்கப் பெற்ற நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை நிலையில் நயப்பார். • நாடக எழுத்துரு ஒன்று ஆற்றுகையாக மாறுகின்ற விதத்தினை உணர்ந்திருப்பார். • நாடக ஆற்றுகையில் சித்திரிப்பின் முக்கியத்துவத்தை விவரிப்பார். • நாடக ஆற்றுகையின் ஊடாக வெளிப்படும் சித்திரிப்பு நுட்பங்களை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக ஆற்றுகையை நயத்தல். • சித்திரிப்பு 	<p>02</p>

தரம் 9 36 பாட வேளை கள்	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்	1.1 நாடக வகை சார்ந்து எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளை நோக்குவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளைக் கூறுவார். நாடக வகை உள்ளடக்கம் சார்ந்து வேறுபடுவதை உணர்ந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக வகை சார்ந்து எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளை நோக்குதல். 	01
		1.2 நாடக வகைக்கு அமையத் துணைக்கலைகளும் அமைந்திருக்கும் என்பதனை கற்றுக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக வகைக்கேற்பத் துணைக்கலை அம்சங்களின் தன்மையைப் பட்டியற் படுத்துவார். அவற்றை ஒப்பிட்டு வேறுபாடுகளைக் கண்டறிவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக வகை சார்ந்து துணைக்கலை அம்சங்களை நோக்குதல். 	01
		1.3 நாடக மோதுகை பற்றிக் கற்றுக் கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> மோதுகை என்பதற்கு விளக்கமளிப்பார் வெவ்வேறு மோதுகை நிலைகளை முன்வைப்பார். நாடகம் மனிதனை மோதுகை நிலையில் சித்திரிப்பது என்பதனை உணர்ந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக மோதுகை 	01
		1.4 பாத்திரப் பண்புருவாக்கத்தில் ஈடுபடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் பண்புருவாக்கம் என்பதற்கு விளக்கமளிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரப் பண்புருவாக்கம் (Simulation) 	01
		1.5 யதார்த்த, யதார்த்தமல்லாத மோடிகளை இனங்கண்டு கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக மோடி என்ற எண்ணக்கருவை விளக்குவார் நாடக மோடிகளுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை விளங்கியிருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> யதார்த்த, யதார்த்தமல்லாத மோடிகள் 	01

<p>2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.</p>	<p>2.1 பாத்திரம் பற்றிக் கற்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரம் என்பதற்கு விளக்கமளிப்பார் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் தனித்துவமான குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரம் பற்றிய கற்கை 	01
	<p>2.2 பாத்திரத்தின் பல்வேறு வகிபாகங்களை அறிந்து கொள்வோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு பாத்திரத்திற்குப் பல்வகை வகிபாகங்கள் உள்ளன என்பதை அறிந்திருப்பார். ஒவ்வொரு வகிபாகத்திற்கும் தனித்துவமான இயல்புகள் இருப்பதை விளக்கிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திர வகிபாகம் கற்கை 	01
	<p>2.3 வரலாற்று நாடக எழுத்துருவை ஆக்குவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> நாடகமாக்கக் கூடிய ஈழத்து வரலாற்றுக் கதை ஒன்றைத் தெரிந்தெடுப்பார். எழுத்துருவிற்குரிய மூலக்கூறுகளைப் பயன்படுத்தி வரலாறு சார் நாடகத்தினை எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துரு ஆக்கம் 	01
	<p>2.4.1 காட்சி விதானிப்பு மாதிரியை இரு பரிமாணத்தில் உருவாக்குவோம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> காட்சி வடிவமைப்பினை உருவாக்கும் திறன் பெற்றிருப்பார். எழுத்துருவிற்கு அமைவாகக் காட்சியமைப்புக்களைத் திட்டமிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சி விதானிப்பு மாதிரியை உருவாக்குதல். இரு பரிமாண ஆக்கம் 	02
	<p>2.4.4 வேடஉடை மாதிரிகைகளை வடிவமைப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடை மாதிரிக்குப் பொருத்தமான துணிகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு வருவார். வேடஉடையைப் பொருத்தமான முறையில் வடிவமைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> வேடஉடை மாதிரிகையை வடிவமைத்தல். (துணிகளைப் பயன்படுத்தல்) 	01

	3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1.2 பாத்திரச் சித்திரிப்புக்களில் ஈடுபடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரச் சித்திரிப்பிற்கு நால்வகைச் சித்திரிப்பு அவசியம் என்பதை விளங்கியிருப்பார் நால்வகைச் சித்திரிப்புக்களையும் வெளிப்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பார்.. 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திரச் சித்திரிப்பு 	02
		3.2 பாத்திர வகிபாகங்கள் சிலவற்றைச் சித்திரித்து மகிழ்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> தாம் கற்றுக்கொண்ட பாத்திரக் குணாம்சங்களை விளங்கியிருப்பார். பாத்திர வகிபாகங்களை ஆக்கபூர்வமாகச் சித்திரித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வகிபாகச் சித்திரிப்பு 	01
		3.4 கூட்டாகச் சேர்ந்து அரங்க விளையாட்டுக்களை விளையாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> அரங்க விளையாட்டுக்களை விளையாடும் முறையை அறிந்து கூறுவார் கூட்டாக விளையாடுவதன் அனுகூலம், பிரதிகூலம் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> அரங்க விளையாட்டுக்கள் 	01
	3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.5.1 பாத்திர மெய்நிலைகளைப் படைப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> வெவ்வேறு மெய்நிலைகளைப் படைப்பதற்கான நுட்பத்தினைப் பெற்றிருப்பார். மெய்நிலைகள் குறிமுறையாக ஒரு செய்தியை வெளிப்படுத்தும் என்பதை விளங்கியிருப்பார். பொருத்தமான மெய்நிலைகளைப் படைப்பதற்கு உடலைக் கையாளப் பழகிக் கொண்டிருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திர மெய்நிலைகளைப் படைத்தல் 	01
		3.5.2 பாத்திர வகிபாகங்களுக்குரிய பாவங்களைச் சித்திரிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாவ வெளிப்பாட்டுக்கு முகம் பிரதானம் என்பதை விளங்கியிருப்பார். முகத்தின் தசைநார்களை உணர்ச்சி பாவத்திற்கேற்பப் பயன்படுத்தும் திறன் பெற்றிருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாத்திர வகிபாகங்களுக்குரிய பாவங்களைச் சித்திரித்தல் 	01

	3.5.3 சித்திரிப்பின் போது கண் தொடர்பைப் பேணுவோம்..	<ul style="list-style-type: none"> • முகத்திலுள்ள உறுப்புகளில் உணர்ச்சிச் செறிவான உறுப்புகள் கண்களே என்பதை விளங்கியிருப்பார். • கண்கள் வழியாக வேறுபட்ட உணர்வு நிலைகளைப் பரிமாறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சித்திரிப்பின் போது கண் தொடர்பைப் பேணுதல். 	01
3.0. நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிப் பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.5.4 நாடக மோடிக்கமைவாகச் சொல்லாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> • குரல் வழியான சித்திரிப்பு நுட்பங்களை அறிந்திருப்பார். • சொல்லாடல்களின் போது அவற்றைப் பிரயோகிப்பார். • நாடகத்தின் தாக்கவன்மைக்குச் சொல்லாடலின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • நாடக மோடிக்கமைவான சொல்லாடல்கள். 	01
	3.6 மரபு வழிக்கூத்து ஒன்றின் பாத்திர வரவுகளை ஆடிப்பாடி மகிழ்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • வரவுப் பாடலைப் பாடுவார். • வரவு ஆட்டத்தை ஆடுவார். • ஆடல், பாடலுக்கடாகப் பாத்திரத்தை நிலை நிறுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • மரபு வழிக்கூத்தின் பாத்திர வரவு 	02
	3.7 வரலாற்று நாடக எழுத்துருவைப் புதிதளிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • எழுத்துருவை வாசித்திருப்பார். • பாத்திரத் தெரிவை மேற்கொள்வார். • துணைக்கலை அம்சங்களைப் பயன்படுத்துவார். • புதிதளிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • எழுத்துருவைப் புதிதளித்தல். 	02
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக, பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.1 சுதேச வாழ்வியற் சடங்குகளின் ஆற்றுகைப் பண்புகளை அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> • வாழ்வியற் சடங்குகளைப் பட்டியல்படுத்துவார். • திருமணச்சடங்கு/ மரணச்சடங்கு • பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் பண்பாட்டுக்குப் பண்பாடு வேறுபடும் என்பதை விளங்கியிருப்பார். • சடங்குகளில் காணப்படும் நாடகப் அம்சங்களை எடுத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுதேச வாழ்வியற் சடங்குகளின் ஆற்றுகைப் பண்புகள் திருமணச்சடங்கு/ மரணச் சடங்கு 	01

		4.2.1 பாரம்பரியக் கூத்துக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> கூத்து என்பதற்கு விளக்கம் அளிப்பார். பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் கூத்துக்கள் வேறுபடும் என்பதை அறிந்திருப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாரம்பரியக் கூத்துக்கள் அறிமுகம் 	01
4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக, பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.		4.2.2 பாரம்பரிய கூத்துக்களின் அடிப்படையான அம்சங்களை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாரம்பரியக் கூத்துக்களில் காணப்படும் பொதுவான பண்புகளைப் பட்டியற்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> பாரம்பரிய கூத்துக்களின் சில அடிப்படையான அம்சங்கள் 	01
		4.3 கூத்தின் சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> கூத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை விளங்கிக் கொள்வார். கூத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைப் பட்டியற்படுத்தவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கூத்தின் சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானம் 	01
		4.6 கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மலையகப் பிரதேசங்களின் நவீன நாடக வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக வளர்ச்சியானது பிரதேச ரீதியாக முனைப்புப் பெற்று வளர்ந்ததைக் கூறுவார். கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மலையகம் போன்ற இடங்களின் நாடக வளர்ச்சியைச் சுருக்கமாக முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> பிரதேச ரீதியான நவீன தமிழ் நாடக வளர்ச்சி கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்பு மலையகம் 	02
		5.1. நாடக எழுத்துருவை வாசிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவை வாசிப்பார் பாத்திர இயல்புகளை முன்வைப்பார் அது வெளிப்படுத்தும் செய்தியை விளங்கியிருப்பார். சொல்லாடல் வழியாக மேற்கிளம்பும் நாடகமோடிகள், பாத்திரங்கள் குறித்துக் கருத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக நயப்பும் - கருத்துரைப்பும் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் சங்கிலி கரு விடயப்பொருள் சொல்லாடற்பாணி பாத்திரங்கள் மோதுகை 	02
5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானிட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.					

	5.2 ஆற்றுக்கைநிலை நயப்பின் போது பாத்திரங்களின் சித்திரிப்பு முறை, மோடி என்பவற்றை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> தம்மைக் கவர்ந்த பாத்திரம், எதிர்நிலைப் பாத்திரம் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். <p>(ஆற்றுக்கை வெளிப்படுத்தும் முறைக்கூடாக மோடி பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்றிருப்பார்.)</p>	ஆற்றுக்கைநிலை நயப்பின் போதான கவனக் குவிப்பு <ul style="list-style-type: none"> அரங்க மோடி பாத்திரச் சித்திரிப்பு 	03
	5.3 சங்கிலி நாடகத்தைப் பார்த்து அது பற்றிய பகுப்பாய்வு செய்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ‘சங்கிலி’ நாடகம் தொடர்பில் நடுநிலையில் நின்று கருத்தை வெளிப்படுத்துவார். விமர்சன ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக விமர்சனம் 	02